

Beste lezer,

Met groot genoegen presenteren wij u het beleidsplan van Onyx & Ivory, een initiatief dat zich ten doel stelt de kunst- en cultuursector verder te verrijken en te diversifiëren. In een tijd waarin culturele diversiteit zowel een kracht als een uitdaging vormt, geloven wij dat het essentieel is om ruimte te creëren voor bi-culturele verhalen. Deze verhalen bieden niet alleen een dieper inzicht in de complexe identiteiten die onze samenleving rijk is, maar bevorderen ook wederzijds begrip en verbinding.

In dit beleidsplan schetsen we hoe Onyx & Ivory zich inzet om deze missie te realiseren en welke strategieën wij voorstellen om een inclusievere kunstensector te bewerkstelligen. We zijn ervan overtuigd dat onze visie op cultuurdiversiteit en inclusie een waardevolle bijdrage kan leveren aan de ontwikkeling van de sector en de maatschappij als geheel.

Wij hopen dat ons beleidsplan u inspireert en kijken uit naar de mogelijkheid om onze plannen met uw steun tot uitvoering te brengen.

Met vriendelijke groet,

André Freyssen, voorzitter
Sophie Boers, secretaris
Laurens de Bruijn, penningmeester

het bestuur van Stichting Onyx & Ivory

BELEIDSPLAN Onyx & Ivory

Inleiding

Stichting Onyx & Ivory werd in 2020 opgericht door Anne-Fay Kops tijdens de ontwikkeling van haar Reaspora-project. Dit gebeurde met de Nieuwe Makers Regeling van het Fonds Podiumkunsten/ Amsterdam Fonds voor de Kunsten en onder de vleugels van DOX en Paradiso Melkweg Productiehuis.

De focus in de producties van Kops ligt geregeld op maatschappelijke dilemma's en discussies, waar binnen Nederland nog meer aandacht aan besteed dient te worden. Ze gaan vaak over buitensluiting op het gebied van afkomst en/of gender. Zelf groeide Kops op in Gouda. Ze is Nederlands van Surinaamse afkomst, via haar moeder, geboren met een witte huidskleur. Via haar opleiding aan de Fontys dansacademie in Tilburg en later bij het ZO! Gospel Choir in Amsterdam-Zuidoost komt ze terecht in de performance- en theaterwereld, waar ze een carrière start als danseres en zangeres. Ze treedt veelal op in Amsterdam (o.a. de Melkweg, Paradiso, Bellevue, Bijlmerparktheater en de Meervaart) en andere en andere grote steden in de Randstad.

Niet alleen realiseert Kops muziek, ook maakt ze videoclipps en is haar muziek te beluisteren op verschillende streaming platforms zoals Spotify. Live shows voor zowel de pop- als de theaterscène zijn ook onderdeel van haar repertoire.

Met het toetreden van voorzitter Andre Freyssen, secretaris Laurens de Bruijn en penningmeester Sophie Boers tot het bestuur is er een structuur neergezet die Onyx en Ivory meer structuur moeten geven om zich kwalitatief verder te ontwikkelen.

De stichting stelt zich ten doel om door middel van muziek en (muziek)theater verhalen te vertellen waar een menselijke en maatschappelijke urgentie achter schuilgaat. Onyx & Ivory initieert, ontwikkelt en produceert verhalen die onderbelicht zijn in de kunst-en cultuursector, maar wel een essentieel onderdeel uitmaken van onze samenleving. De stichting streeft naar een wereld waarbinnen kunst en cultuur een volwaardige afspiegeling van de maatschappij weergeven.

Missie

Stichting Onyx & Ivory ontwikkelt projecten die zich verdiepen in de gelaagdheid van gemarginaliseerde identiteiten – zoals een zwart-wit gemixte afkomst, queer emancipatie, de balans tussen moederschap, zorg voor anderen en trouw blijven aan jezelf met al je hoop, wensen en ambities – maar ook in spirituele wortels, die binnen families en de kunstwereld vaak onzichtbaar of onbesproken blijven. De stichting werkt samen met makers en instellingen uit binnen- en buitenland, en positioneert zich als platform voor inclusieve en interdisciplinaire kunstvormen.

Visie

In Nederland wonen mensen van meer dan 200 nationaliteiten, waardoor onze samenleving cultureel divers is. Deze diversiteit maakt ons land rijk aan verschillende culturen, maar brengt ook uitdagingen met zich mee. Door social media en de anonimiteit van het internet, neemt polarisatie toe. Dit zorgt ervoor dat verschillende groepen mensen soms moeilijk met elkaar kunnen opschieten.

In de kunstwereld wordt diversiteit steeds meer gewaardeerd, maar bi-culturele verhalen krijgen nog te weinig aandacht. Wij vinden dat deze verhalen belangrijk zijn omdat ze mensen kunnen helpen elkaar beter te begrijpen. Iemand die deel uitmaakt van twee culturen kan zich goed in anderen verplaatsen. Door deze verhalen te delen, willen we niet alleen de kunstwereld inclusiever maken, maar ook bijdragen aan meer begrip en minder verdeeldheid in de samenleving.

Onyx & Ivory - Ontwikkeling in jaren

2021 - 2022

Reaspora is Anne-Fay haar eerste eigen project onder stichting Onyx & Ivory. Ter voorbereiding reist ze samen met haar broer, filmmaker en songtekstschrijver Felix, in tegenovergestelde richting langs drie continenten en dwars over de Atlantische Oceaan, op zoek naar hun familiegeschiedenis. Ze verdiepen zich in de route die hun voorouders aflegden en volgen deze terug in omgekeerde richting – REversed diASPORA – via Nederland, Aruba en Curaçao, naar Suriname en Ghana. De muziek die hieruit voortkomt is een rauwe mix van hiphop, gospel en soul met Surinaamse en Afrikaanse invloeden. Samen met haar krachtige stem zet zij een onderscheidend geluid neer. De thematiek van Reaspora legt zich onder meer toe op discriminatie, racisme en 'whitepassing zijn', een term die wordt gebruikt voor mensen van gemengde komaf, waarvan je niet ziet dat ze gemixt bloed hebben.

Het album Reaspora kenmerkt zich door een mix van hiphop, gospel en soul met Afrikaanse, Caribische en Surinaamse invloeden. Vooral het nummer Thighs maakte veel los bij het grote publiek en in de media. Hierin zingt Kops 'I got thighs the size of Africa. When I sit they expand some more.' Het gevolg was een stortvloed aan haatberichten, zoals: 'Wie ben jij, als witte vrouw, om authentieke zwartheid te claimen?' Tijdens deze bandshow deelde ze het podium met twee muzikanten. Zowel in haar show met haar twee mans band als de muziektheatervoorstelling werd het publiek direct toegezongen, al worden er voor de versie in het theater scenes toegevoegd over de reis met haar broer, haar familiegeschiedenis en haar reflectie op wat ze daar is tegengekomen. Het decor bestaat uit projecties van de videobeelden geschoten door filmmaker broer Felix.

In navolging van deze reis, waaruit debuutalbum Reaspora ontstaat, toert Kops in 2021 met een gelijknamige bandshow (i.s.m. Paradiso Melkweg Productiehuis) door

het hele land. In 2022 wordt deze show doorontwikkeld als muziektheatervoorstelling Anne-Fays Reaspora (i.s.m DOX), waarmee ze in theaters staat. De voorstelling wordt in seizoen 2020-2021 genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs.

2023 - 2024

In het Reaspora-project vond Kops de basis voor het Waka Waka Uma-project. Bij beide projecten hanteert zij eenzelfde werkwijze; door de verdieping in één thema ontstaat een muziekalbum, die wordt uitgebreid naar een bandshow, die doorontwikkelt wordt tot een muziektheatervoorstelling. De toon van alle drie de uitingen is maatschappijkritisch en licht humoristisch, met een flinke dosis zelfreflectie.

Voor Waka Waka Uma wil Kops zich nog sterker verdiepen in het grensvlak tussen muziek en muziektheater. Ze wil allround nog beter inzetbaar zijn als performer. Ten eerste door het aanscherpen van haar liedteksten, ten tweede door het toevoegen van dans aan de bandshow. Dit heeft deels te maken met de fascinatie voor beide vormen en deels met de drijfveer om een nog breder publiek te bereiken met de voorstellingen die zij met Onyx & Ivory maakt.

Het muziekalbum kenmerkt door elektronische elementen en ballads met Adèle-achtige vocalen, dansbare melodietjes en samples van Caribische ritmes met uptempo feel good nummers. Ter verbetering van haar liedteksten wil Kops samenwerkingsverbanden aangaan met andere songwriters. Hieronder valt ook het aanleren van een vloeiende Engelse uitspraak en het uitkiezen van een passend vocabulaire. In de bandshow zal Kops deze mix van genres, stijlen en liedteksten bijeenbrengen. Met het oog op de bandshow wil Kops zich toeleggen op de aanpak van grote internationale artiesten zoals Beyoncé & Rihanna. Vrouwen die het moederschap krachtig combineren met een duizelingwekkende carrière, en daarover ook een boodschap uitdragen. Dat hun shows aanslaan bij miljoenen fans heeft volgens Kops onder meer te maken met het toevoegen van dansers, die tegelijk de rol van achtergrondzangeressen vervullen. In Nederland ontbreekt het Kops aan soortgelijke shows. Ze vindt dat het nu tijd is voor verandering. Door het toevoegen van twee dansers, die ook zingen, wil Kops haar verhaal verdiepen in plaats van alleen opvullen. Trommelvlies én netvlies. Tot slot komen haar opgedane ervaring en talenten samen in de laatste vorm: de muziektheatervoorstelling. Hierin zal Kops het publiek direct toezingen, afgewisseld met scherpe anekdotes, overpeinzingen en dans choreografieën. Door te focussen op de dans choreografieën wil zij onderzoeken of haar verhaal overeind blijft staan, wanneer de dansers worden weggehaald en ze bijvoorbeeld de choreografieën vertraagd.

2025 - 2026 - 2027

Aisa Demeter (voorjaar 2026)

Een muziektheatervoorstelling over moederschap, intergenerationele woede en bevrijding, geregisseerd door Khadija El Kharraz Alami, over een vrouw die haar woede levenslang onderdrukt. Wanneer haar dochter wordt ontvoerd door haar eigen schaduw, verschijnen drie furies – Anger, Rage en Fury – die haar confronteren met haar weggestopte emoties. De vrouw

wordt gedwongen haar woede te erkennen en te gebruiken.

De voorstelling is sterk autobiografisch, maar Anne-Fay kiest er bewust voor om het materiaal abstracter vorm te geven dan in eerdere werken. De tekst is niet letterlijk haar verhaal, maar wordt verbeeld als een mythische vertelling waarin dans, beweging en fysiek spel – voortkomend uit haar eigen dansachtergrond – een grote rol spelen.

Anne-Fay verweeft elementen uit haar familiegeschiedenis: een Surinaamse grootvader die het bestaan van racisme ontkende, maar in stilte Fanon las; een katholieke oma die worstelde met schaamte en schuld. Aisa Demeter combineert de Surinaamse oermoeder Mama Aisa uit de Winticultuur met de Griekse godin Demeter – een symbolische versmelting van westerse en diasporische verteltradities.

Winti (voorjaar 2027)

Een rituele muziektheatervoorstelling waarin Anne-Fay onderzoekt hoe Winti en christendom zich tot elkaar verhouden binnen haar familiegeschiedenis. Samen met Winti-priesteres Marian Markelo, haar moeder Juliet Echteld en muzikant Jet Fly creëert ze een zintuiglijke ervaring waarin vergeten spirituele tradities tot leven komen. Het project is gebaseerd op het verhaal van haar overgrootvader, die na een mysterieuze ‘winti’ gebeurtenis verlamd raakte – een familielegende waarin de spanning tussen christendom en Winti voelbaar is. De voorstelling nodigt uit tot reflectie, maar ook tot heling, bij voorkeur in de natuur. Voor het eerst stapt Anne-Fay hierbij zelf van het podium. In Winti kiest zij bewust voor de rol van regisseur, om zo afstand te creëren tot het autobiografische materiaal en ruimte te maken voor collectief ritueel. Dit markeert een belangrijke stap in haar ontwikkeling: een zoektocht naar nieuwe manieren van maken, buiten de directe persoonlijke belichaming. Ze doet dit onder leiding van Samora Bergtop en Khadija el Kharraz Alami.

Reprise Reaspora (najaar 2027)

Een multidisciplinair project – bestaande uit een album, bandshow en theatervoorstelling – waarin thema's als diaspora, representatie en bi-culturaliteit centraal staan. Reaspora onderzoekt Anne-Fay's culturele achtergrond en haar positie als ‘white presenting /passing’. De oorspronkelijke reeks kreeg brede

media-aandacht (NRC, Volkskrant, Parool). De reacties waren lovend, maar ook kritisch. Anne-Fay koos voor openheid en dialoog, en gebruikt Reaspora als reflectieve ruimte waarin die spanningen zichtbaar en bespreekbaar worden. De herneming biedt niet alleen ruimte voor artistieke verdieping, maar ook voor internationale uitwisseling. Er is concrete belangstelling uit het Caribisch gebied – een context waarin het werk mogelijk totaal anders wordt ontvangen. Aruba en Curaçao hebben concreet interesse getoond, met Suriname zijn we op dit moment nog in gesprek. Als biculturele maker is het voor Anne-Fay van groot belang om te onderzoeken hoe haar verhaal daar resoneert met blik op de toekomst. Hoe beweegt colorisme in die samenlevingen? Welke lagen worden herkend, bevraagd, of juist bevrijdend ervaren?

TEAM EN BEGELEIDING OM TE PROFESSIONALISEREN

Irfan Er (De Jeugd Van Tegenwoordig, Willem, Typhoon) is verantwoordelijk voor het marketingteam en wordt bijgestaan door

- *Aarti Sundararaman (senior director en strateeg bij Nike),
- *Arjan Qhutbullha (marketeer bij Google en 155) en
- *Andre Freyssen (director Videoagency).

Het viertal verzorgt zowel de strategie voor de online marketing van de muziekreleases als van de liveshows. Irfan Er is ook verantwoordelijk voor de boekingen.

De begrotingen worden gemaakt door Juul Spoor (zakelijk leider bij 155 en DIEHELEDING), die tevens helpt met beleid maken, contracten opstellen en de grote lijn in de gaten houden.

Matti Moorman (online promotie voor o.a. de Opposites en de Jeugd van Tegenwoordig) gaat aan de slag met de online promotie en wordt aangestuurd door bovengenoemd marketing viertal.

Hij zal ook een nieuwe website bouwen die het toegangsportaal vormt naar het vergaren van informatie over de fans van Kops. Bij Moorman volgt Kops eveneens een cursus marketing, zodat zij kan meedenken over de commerciële kant van haar beroep. Dit hele team werkt aan de marketing voor het muziekalbum en de bandshow, met het zwaartepunt bij de muziekreleases. Hoewel veel geregeld is, ligt er nog wel een opgave om organisatorisch alles op orde te krijgen. De marketing voor de muziektheatervoorstelling ligt bij Orkater.

- Max van Bosse voor de Melkweg (Amsterdam)
- Marieke Samallo van Milkshake Festival (Amsterdam)

- Harry Hamelink/ Enoma Vera Motel Mozaique (Rotterdam)
- Conchitta Bottse het Paard (Den Haag)

Tevens wil ze er kracht uit halen, om zo haar eigen vragen en kwetsbaarheden beter tekunnen delen. Voor Waka Waka Uma legt Kops de focus op dans en liedteksten. In Amerika worden shows van supersterren vaak begeleidt door twintig dansers. Kops wil kijken wat er overblijft wanneer ze dit aantal reduceert tot twee dansers aan haar zijde. Hoe kunnen zij Kops versterken in haar bandshow?

Ook dompelt Kops zich samen met coach Gina Miroula onder in feministische (vak)literatuur van schrijvers als Audre Lorde: *Zami: A New Spelling of My Name* (over de band tussen moeders en dochters in combinatie met kunstenaarschap) en recentelijk het werk van kunsthistoricus Hettie Judah: *How Not To Exclude Artist Mothers - And Other Parents* (een manifest over de verbinding tussen ouder-zijn/kunstenaarschap).

Het interviewen van collega's in het creatieve werkveld behoort ook tot deze fase. Kops zal meerdere gesprekken aangaan over moederschap/grenzen stellen in combinatie met een carrière in de kunsten. Choreograaf Nicole Beutler en actrice/regisseur Dionne Verwey staan haar te woord. Daarnaast gaat Kops uitvoerig in gesprek met haar eigen moeder; een strafrechtadvocaat die haar studie combineerde met de opvoeding van twee kinderen, en afstudeerde toen Kops zes jaar oud was.

Het tweede gedeelte van de creatie periode is het schrijfproces van het muziekalbum. Samen met producer Jeremia Jones en Morgan Avenue richt Kops zich op het aanscherpen van haar songwriting, door zich te verdiepen in liedteksten en melodieën. In de derde fase, de repetitie fase, gaat Kops met de afgeronde tekst aan de slag op de werkvloer. Ze zal zich toeleggen op een sterke timing, tekstbehandeling, choreografie en interactie met het publiek. Ook zullen er testmomenten plaatsvinden om te kijken hoe de bandshow valt bij toeschouwers. Daarnaast wil Kops met verschillende makers sparren over het materiaal, waaronder met Thomas Bos, vast lid van dans- en theatergezelschap 155 en volgens Kops 'een meester' in het toevoegen van humor en luchtigheid aan een voorstelling. Kops kan nog geen concrete data voor de bandshows aandragen. Kops: 'De muziekwereld werkt anders dan de theaterwereld, waar voorstellingen anderhalf jaar van tevoren worden geboekt.' Wel heeft Kops eerdere partners gevraagd om intentieverklaring voor het boeken van Waka Waka Uma, waaronder:

*Max van Bosse voor de Melkweg (Amsterdam)

*Marieke Samallo van Milkshake Festival (Amsterdam)

*Harry Hamelink/ Enoma Vera Motel Mozaique (Rotterdam)

*Conchitta Bottse het Paard (Den Haag)

Grofweg zullen de bandshows plaatsvinden tussen april en september 2024. De vierde en laatste fase is de repetitie fase van de muziektheatervoorstellingen in samenwerking met het Amsterdamse gezelschap Orkater, beginnend op 1 oktober 2024.

TOELICHTING INKOMSTEN STICHTING

Onyx & Ivory heeft een financieringsmodel waarbij de inkomsten uit verschillende bronnen komen. De basis wordt gevormd door de subsidies uit de fondsenwerving. Per productie worden deze aangevraagd bij passende fondsen afhankelijk van het project. De inkomsten worden aangevuld voor zover van toepassing met bijdragen van coproducten en publieksinkomsten. De stichting heeft specifiek niet het beogen van winst.

ORGANISATIE

Stichting Onyx & Ivory opereert volledig onafhankelijk, los van een productiehuis. We zijn zelfvoorzienend, hebben een groot en breed netwerk en huren expertise in waar nodig. In overleg met het bestuur en artistiek advies team wordt een meerjaren plan ontwikkeld om zoveel mogelijke impact te maken als het gaat om het ontwikkelen van diversiteit in de theater cultuur.

Financiële risico's draagt de stichting zelf. Door het ontbreken van overhead gaat de stichting creatief om met kansen en samenwerkingen die zich aandienen.

Om de kwaliteit te borgen wordt er ingezet op samenwerkingen met senioren partijen en partijen die zich artistiek onderscheiden hebben.

In basis is Onyx & Ivory zelf in staat om producties op te zetten. De basis van de stichting is gericht op samenwerking en op co-creatie waarbij we de expertises kunnen gebruiken om op- te schalen al naar gelang de behoefte.

Sinds 2020 is er geïnvesteerd in de groei, positionering en professionalisering van Onyx & Ivory / Anne-Fay Fay Kops. Met als basis het project Reaspora. Reaspora is een muzikaal project van zangeres/danseres Anne-Fay Kops e filmmaker Felix Kops.

In 2019 volgden zij de voetsporen van hun voorouders, die als gevolg van de slavernij de hele wereld over reisden. De twee leggen deze diaspora (de verspreiding van een volk over de wereld) in omgekeerde richting af. Vanuit Nederland via Aruba, Curaçao, Suriname en China naar uiteindelijk het voormalige Afrikaanse Gold Coast.

De beide Kops zochten naar de geschiedenis en verhalen die binnen de familie nooit zijn overgeleverd. Deze verhalen en de ontmoetingen op hun reis hebben ze verwerkt in een album over racisme, white privilege en koloniale nalatenschap: Onyx & Ivory. De plaat is tot stand gekomen in samenwerking met Paradiso Melkweg Productiehuis.

Anne-Fay's Diaspora is een aangrijpend verhaal vol prachtige muzikale bewerkingen met invloeden uit de electronica, soul, gospel en hiphop.

IN DE MEDIA

- Volkskrant: '3e generatie Surinamers voelt de ruimte om op zoek te gaan naar hun geschiedenis'
- NRC: 'Mijn verhaal mag verteld worden, ook al is het een mijnåenveld'
- Parool: 'Als je mij niet kent, zie je alleen een witte vrouw'
- Theaterkrant over Reaspora: Anne-Fay Kops is een performer van jewelste. In de twee nummers die meer gospel-georiënteerd zijn, maakt Kops kippenvelopwekkende uithalen, die schitterend echoën in de Amsterdamse poptempel Paradiso. De mix van electronica, soul, hiphop en gospel maakt de muziek van Onyx & Ivory tot een bijzondere combinatie van goede, harde beats en intieme doch grootse zang en lyrics

MAKERS OVER Onyx & Ivory

'In ROLE MODEL werkten we met zes zeer verschillende sterke jonge vrouwen aan onderwerpen als mannelijkheid en vrouwelijkheid. Ook stelden we de kracht van de samenwerking centraal. Anne-Fay Kops heeft zowel in het werkproces als ook op het toneel een sterke, intelligente positie ingenomen. Als jonge vrouw die kracht en schoonheid uitstraalt, die het overzicht houdt over de inhoud van een repetitieproces, die zich kan uitdrukken in woord en schrift, die actief mede denkt, en niet bang is om zichzelf te zijn. Met twijfels, eerlijkheid en humor.'

– Choreograaf Nicole Beutler

'Werken met Anne-Fay is enorm inspirerend. Het is een vakvrouw die haar geweldige stem als zangeres weet te koppelen aan een groot theateraal gevoel. Ze kan een verhaal vertellen en jemeenemen in alle emoties. Bij Anne-Fays Reaspora liet ze dat goed zien. Daarin vormen haar songs en verhalen een mooi geheel waarmee ze grote impact wist te maken op publiek. Ook in de repetities is ze zeer wendbaar. Ze weet waar haar kracht is, wat ze meer wil onderzoeken en waar ze heen wil. Ik zou graag meer met haar willen werken.'

– Regisseur Timothy de Gilde

‘Anne-Fay is in mijn ogen een zeer getalenteerde, multi-disciplinaire performance artist. Ze kan zingen, dansen en acteren en waardoor ze on stage een sterk eigen karakter heeft door het mengen van deze talenten in haar podiumpresentatie, variërend van concerten in popzalen en op festivals, tot theatervoorstellingen in de theaters. Wat ik fijn vind aan onze samenwerking is dat ze naast haar talent ook een goed oog heeft voor sociale ongelijkheid in de samenleving en dit op een toegankelijke, prettige en oplossingsgerichte manier verwerkt in haar uitingen. Ze begrijpt heel goed dat concerten en voorstellingen bedoeld zijn om mensen met verschillende achtergronden, ideeën en filosofieën bij elkaar te brengen. Daarnaast is ze zeer professioneel en georganiseerd in haar zakelijke aanpak. Ze heeft de organisatie achter de schermen goed onder de knie en de juiste mensen om zich heen verzameld om haar carrière naar een A-level te kunnen trekken.’

– Boeker Irfan Er

Samenwerken met Anne-Fay heeft een betekenisvolle verandering in mijn eigen werk teweeg gebracht. Doordat haar contact met zowel haar team, peers, netwerk als haar publiek zo integer en goed wordt onderhouden, merkte ik ook een grote boost in zichtbaarheid en nieuwe mogelijkheden in het werkveld. Het beste is dat als ik met haar werk, ik haar altijd volledig kan vertrouwen dat ze mij en de rest van haar team goed verzorgd en representeert bij haar publiek en bij de organisaties waar ze mee werkt. De impressies over haar zijn altijd zeer positief. Zij inspireert meer peers en publiek dan waar ze credit voor krijgt in mijn optiek, op zowel artistiek niveau als op persoonlijk niveau zoals de omgang en communicatie met haar bandleden

Bijzonder is ook hoe zij als brug fungeert tussen verschillende groepen mensen die elkaar nog niet kennen, zowel in haar team als door het publiek wat zij aantrekt. Ik zou haar graag verder willen zien ontwikkelen!

- Michelle Samba, maker en muzikant